



一谈起上海文化，很多人可能想到的是东方明珠、外滩，当然这些是上海的名片。但了解嘉定竹刻的人寥寥无几，而嘉定竹刻同样是上海文化的优秀代表之一，它在2006年就被列入国家第一批非物质文化遗产保护名录，其视觉体验、文化意涵、风格品位有别样的意义。我们希望通过对嘉定竹刻的挖掘和创新性传承的探索，从而找出一条可复制的上海本地优秀传统文化传播之路，让更多的青年了解上海文化，走进上海文化，加深对上海文化的认同感和归属感。

华东师范大学美术学院一直注重“民族灵魂”建设，从2018年起，华师美院举办了“传统文化季”系列活动，以保护与发展上海文化为己任，并于本月6日在中北校区逸夫楼的24小时阅读空间举办“传统文化季作品展”及“江南文化的传承与发展——嘉定竹刻体验课程活动”。此次展览及活动由华东师范大学美术学院、华东师范大学中华优秀传统文化传承创新研究院、华东师范大学文化建设委员会办公室主办。

自2018年伊始，美术学院先后成功举办了“水墨彩绘玲珑灯”“画筒成蝶——国画体验”“刀火中的永生花——琉璃体验”“趣味紫砂工艺”等4期活动。活动期间，来自全校20个院系共计200余名师生在各界艺术大师的示范指导下，动手创作并深入体验中国画、国画、琉璃、紫砂等传统艺术，穿越历史品味中华艺术传统的深厚精华。同时，学院致力于将优秀传统文化融入中小学美术教育中，在上海市逸夫小学开展了以“水墨彩绘玲珑灯”为主题的公共课。

此外，华东师大美术学院还为打响上海文化品牌献计献策。从去年7月起，中华优秀传统文化传承创新研究院以“嘉定竹刻非遗保护与美术教育”为课题，对上海文化代表之一的“嘉定竹刻”进行考察与调研，在考察过程中，分别对张伟忠、潘峰、张旦秋等12位著名竹刻艺术继承人进行采访对话，深入调研了竹刻手工艺者的现状及嘉定竹刻市场近年来的发展趋势。

背景知识

嘉定竹刻由朱鹤创立，作为文房用具流传至今已有一百四十多年的历史，是江南竹刻两大派之一，是中国雕刻工艺史上绵延时间最长的艺术流派，于2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家非物质文化遗产保护名录。嘉定竹刻兴起于明代正德年间，清代康熙、雍正、乾隆年间发展最为鼎盛，近现代发展面貌不佳，当代发展更为萧条。在嘉定竹刻的发展过程中，多方面问题随之浮出水面，现当代嘉定竹刻的发展面临着巨大挑战。力图解决众多棘手的问题，嘉定竹刻非遗保护有效措施的实行是解决其发展问题的首要任务，美术教育则是较为合适的可行性方案首选。

一刀一刻 塑起学生民族魂

◆ 寇思（华东师范大学中华优秀传统文化传承创新研究院研究员）

