



◎焦点

学校本位:教师专业发展的归宿

——第十一届上海国际课程论坛会议综述

■黄山 徐瑰魂

为促进学校本位教师专业发展的实践探索与理论研究,构建学校本位教师专业发展的国际交

教师专业发展的瓶颈与困局

教师在整个学校教育系统中的重要性已毋庸置疑,然而,在课程改革的背景下和教育行政管理体制的影响下,当前我国教师专业发展也遭遇到瓶颈与困局。
华东师范大学钟启泉教授指出,我国中小学教师研修经过新课程改革的洗礼,校本研修蔚然成风,但也存在被应试教育绑架的困局。因

对教师专业发展的再认识

华东师范大学崔允瀾教授通过对传统专业观的考察与质疑,提出应换一种视角理解教师专业,并明确指出教师专业是一种实践,实践是专业的本质特征。实践的不确定性和复杂性要求专业工作者关注及时的行动,为改善行动而思考,按照行动带来的变化的价值来进行评价。李·舒尔曼(Lee S. Shulman)教授以外科手术的学习作类比思考教师的专业特质,认为专业工作总是伴随着许多机遇与不确定性,专

学校本位:教师专业发展的归宿

有效促进教师专业发展应以学校为本位。华东师范大学柯政副教授认为,教师专业发展最好在真实的学校情境中发生,学校能够提供教师发展所需要的绝大部分知识,脱离学校真实情境的知识都是低效的甚至是没有意义的。陈向明教授指出,广大教师的工作场所在学校里、在课堂上,这是教师专业学习的常态。教师专业学习的三个特征——学习形态的整体性、学习方

流平台,教育部人文社会科学重点研究基地华东师范大学课程与教学研究所于日前主办了第十一届上海国际课程论坛。论坛特别邀请了美国教育研究协会

此,学校应寻求自律性、创造性的教师研修,以斩断应试教育再生产的链条。课程改革过程中,教师复杂的思与行也为理论研究带来了难度,课程改革使本来就已经很复杂的学校情境变得更加复杂。北京大学陈向明教授通过研究数据,呈现了课程改革过程中的教师如何在理论愿景和实践问题之间“带着镣铐跳舞”。

业性体现在处理实践过程中发生的不确定的事情。陈向明教授认为,相对于理论工作者而言,教师专业是一种实践,具有价值冲突性、复杂性、不确定性等特点,需要实践者不断重构问题,在行动中反映,与情境对话,进行实验性探究。
随着“实践性知识”概念的提出,研究者开始意识到专业发展并不仅仅是知识和能力的提升,而具有整体性。北京大学李莉春副教授通过对近30年教师实践性

式的缄默性、学习内容的情境性——决定了教师专业发展应以学校为本位。浙江省教研室张丰副主任提供了另一种视角,认为促进教师专业发展的关键并不在于物理意义上的场所,而在于是否以学校为出发点,是否在关注学校教学中实际发生的问题。

学校本位意味着把教师专业发展置于学校专业发展共同体中,教师专业发展不是独善其身,而是教

(AERA)前主席李·舒尔曼(Lee S. Shulman)教授、英国布里斯托大学萨莉·托马斯(Sally M. Thomas)教授、法国巴黎第七大学让-弗朗索瓦·尚思内教授、北京大

合理而有效的教师研修制度和教师培训制度是促进教师专业发展的保障。学校层面最普遍的教师研修形式是中小学教学研究组织。华东师范大学胡惠闵教授通过对我国中小学教研组历史发展的考察,提出集体备课、听课评课、公开课教学、质量分析等形式

知识研究的梳理指出,教师的知识提升与身份认同之间存在复杂的关系。不仅“我们所教的是我们所知的”,而且“我们所教的是我们是谁”。福建师范大学余文森教授以优秀教师的专业发展为切入点,指出教学主张是优秀教师发展成为“名师”的生长点,教学主张不仅要通过教材、教学表现出来,还要成为教师人格的一部分,通过生活和为人表现出来。陈向明教授通过大量案例呈现了教师教学观的整体性,

师共同体的专业发展。舒尔曼(Shulman)教授以“窗户”为喻,认为教师需要了解同事在做什么,并向同事学习。“窗户”隐喻着教师需要看别人,同时必须准备好被别人看。帕特丽夏·甘达拉(Patricia Gándara)教授指出,“高级在线学习”项目应面向学校全体教师,而不是个别教师,进而形成学校整体文化。英国布里斯托大学萨莉·托马斯(Sally M. Thomas)教授通过在中国三个地区

学教育学院陈向明教授等10余位国内外知名专家,200多位国内教授、研究生、教研员、校长和教师参加了此次会议。与会代表围绕“学校本位教师专业发展”的主题,以主

组,但仍然与真正意义上的“教学研究”相去甚远,原因在于教研組一直以来带有行政组织的特征。陈向明教授也指出,很多教研组活动都已成为应付上级规定的摆设,校本研修也面临变成一种“硬造的文化”的危险。在行政管理体制下,教师研修对教师内在需求、学习动机缺乏足够关注,教师处于被动发展的状态。

指出教学并不是传递知识、改善学生学习的孤立的事业,更是教师作为“教师”的生存方式。专业发展使教师不仅形成行动的方式,而且形成思维的方式,同时形成存在的方式。舒尔曼(Shulman)教授指出专业教育就是促进专业人员形成心智习惯、操作习惯和良心习惯。

教师专业发展的根本是促进学生发展。加州大学洛杉矶分校帕特丽夏·甘达拉(Patricia Gándara)教授指出,虽然上述要求对这些教师

的调查数据发现,80%的教师认为“专业学习共同体”有意义;与传统的课堂观察、赛课相比,观摩、教研组、同事交流能更好地促进教师专业发展。

舒尔曼(Shulman)教授提出了多种支持“从经验中学习”的技艺,如录像、故事和案例,朱迪思·舒尔曼(Judith H. Shulman)女士详细阐述了其中案例写作的理论与方法。在教师撰写教学案例的过程中,研究者通过启发教师思考案例的主题

题报告、分会场专题报告和圆桌会议等形式,针对“教师专业发展理论”、“教师学习与发展”和“教师评价与管理”等三个专题进行深入研讨。

校外教师培训是促进教师专业发展的另一种主要形式。华东师范大学刘良华教授指出,有的教师参加校外培训并不是出于自愿,而是突然接到任务,不得不中断日常教学工作,来到大学或培训机构接受培训,但教师并不指望这样的培训能够改变自己的专业习惯。因此在行政管理体制下,教师专业发展活动在行政任务的驱动下,反而对日常教学工作造成困扰。

来说可能是一种苛求,但他们实验的以学生发展为主的项目确实改变了教学并改善了学生学习状况。巴黎第七大学让-弗朗索瓦·尚思内教授以法国的数学学科为例介绍了学生标准化测验在教师培训中的应用,并提出要了解教师如何看待学生学业评价的结果,通过教师的思考引发教师的“学科教学知识”。崔允瀾教授提出,专业规定了边界,专业活动需要不同于其他专业的知识基础和有能力要求,还需要伦理规范。

是什么、案例反映了哪些理论的大观念,使教师用自己的话语使故事与理论原则形成联系。马立平博士分享了在斯莱特学校(Slater School)“蹲点”的经历,当提到如何处理研究者的学术关怀与教师的教学关怀之间的关系时,他建议研究者要帮助教师打开心门,“让教师发出声音”,听听教师是如何解释自己的行为的。
(作者单位:华东师范大学课程与教学研究所)

◎一线

写好字 读好书 做好人

——湖北省武穴市推进书法教育的实践探索

■曹周天

近年来,湖北省武穴市本着“立字立人,让书法成为每位师生快乐生活重要组成部分”的理念,扎实开展书法教育实践活动,取得了丰硕成果。

书法教育成为学校特色发展途径

“左边窄,右边宽,左边就要让一让;左右宽窄差不多,各自就要占一半……”这是武穴市第二实验小学的一节书法课上的情景。这节课讲授的内容是如何书写左右结构的字。老师边讲解,边演示,还不时把学生的书写作业放在投影仪下展示,引导学生思考字的书写笔画与结构。据了解,这样特色鲜明、寓教于乐的书法课,如今已成为武穴市中小学每周一节的常态课。

武穴市把书法教育作为学校特色发展的历史可以追溯到上世纪80年代。1985年,市实验小学就开设了书法课外活动兴趣小组。2003年,实验小学又成立了鄂东少儿书画院。高峰期,书画院的学生达一千余人。随着参与规模不断扩大、程度日趋深入,书法教育逐渐成为武穴教育实践的特色项目。丰富的书法实践提高了学生的书写能力,陶冶了他们的精神情操,也培养了一批书法教育名师。武师附小、实验二小等学校纷纷把书法教育作为学校发展的特色,并在实践中积累了丰富的教学经验。

如今,武穴市已有56所学校把书法作为特色,除了开设书法兴趣活动小组,还编写书法校本课程、书法文化丛书等,使书法教育成为全面推进素质教育的重要抓手。2012年7月,湖北省书法教育委员会在武穴市召开书法教育现场会,推广武穴经验。书法教育特色成为武穴市的一张亮丽名片。

多种途径调动师生积极性

漫步武穴市实验小学的校园,浓郁的书法文化气息扑面而来。第二届“书法节”活动方案及作品展示引起了笔者的注意。“书法节”活动精心设计了书法讲课沙龙、“最美作业”评比、师生书法能力考级等活动。宣传栏中张贴着学生们的获奖作品,一幅幅工整的毛笔字,稚嫩中透着灵气,苍劲中显出老练,给人以审美的享受。

说起对学生书法兴趣的培养,武穴市教育局局长王卫平有自己的理解。他说,最重要的是抓住学生的学习心理,尽可能多地提供多种平台和机会的合理引导。他说,近年来,在教育局的推动下,各学校通过“逼”、“比”、“赛”、“评”、“联”等方式,着力培养学生对书法的兴趣。“逼”就是把写字作为一项基本功,要求学生必须人人过“双姿”、基本笔画关。“比”就是在学生之间、教师之间、学校之间开展写字比赛活动。“赛”就是开展教师的书法教学优质课堂比赛活动,共同探讨书法高效课堂的教学策略。“评”就是每学期开展一次“书法少年”、“书法之星”的评选活动,通过定期举行的书法大赛,发现好苗子,给予肯定和鼓励。“联”就是全市书法特色学校建立联系,不定期开展学校之间的联谊活动,增强特色学校的辐射带动作用。

为了突破师资短缺的瓶颈,教育局通过“改”、“训”、“请”、“学”、“聘”等多条途径补充和提高师资水平。“改”就是动员除语文老师之外有书法特长的教师改行当专职或兼职书法教师,并增加工作津贴。“训”就是举办多形式、多批次、多途径的培训活动,培养书法骨干教师。“请”就是邀请专家、学者进行现场讲座



湖北省武穴市第二实验小学的书法课,教师讲授左右结构字的写法。

曹周天 摄

和指导。“学”就是以教师“三字”基本功过关为平台,多层次组织教师“三字”基本功比赛,以赛促练。“聘”就是聘请校外书法专业人员来学校担任兼职书法教师。到目前为止,全市有书法骨干教师90名,兼职书法教师380名。

建立机制为书法教育提供动力

笔者来到武穴市官桥明德学校时,这里的学生们正在进行书法兴趣小组的学习活动。学生们对照学校印发的字帖认真临摹,老师仔细观察学生的书写情况,及时进行个别指导与演示。校长项文浩说,为了给学生留出充裕的时间练习书法,学校每周都会留出一节课的时间,确保书法兴趣班活动的正常开展。

据介绍,在开展书法教育的过程中,市教育局始终坚持坚持不加重学生课业负担的原则,科学分配时间,巧妙设置科目,要求学校减掉一节语文课,把写字课挤进课表,保证中小学每周一节;将过去的“午辅”改为每天“午写”20分钟,把写字练习挤进时间表;要

求小学每天腾出最后一节课作为学生自由参加兴趣小组的时间,确保初高中每周有一个下午的时间为课外小组活动,绝不延长学生的在校时间。

为了进一步推进书法教育工作,教育局还从三个方面完善机制,加大保障力度。一是制度保障,即具体落实“五进”、“四个一”。所谓“五进”,就是进计划、进课堂、进主页、进考评、进家庭。与之配合,重点检查“四个一”落实情况,即师生每天一份作业、每周一次展示、每月一次展演、每学期一发字帖认真临摹,老师仔细观察学生的书写情况,及时进行个别指导与演示。二是资金保障。每一次全市活动、教师培训都由教育局拨付专项经费。三是待遇保障。让书法教师和其他教师一样,享受各种政策待遇,评优职称时从中学高级教师指标中单独切块,分配给书法专职教师。

书法特色为教育注入活力

在“写好字,读好书,做好人”理念的指引下,书法教育为全市学校发展注入了全新的活力。一些原先规模小、条件差、师资不足的学校相继在书法教育特

色的引领下,办学思路日渐清晰,学校发展也有了明确具体的目标。不少学校创造性地把国学经典教育、绘画教育、文明礼仪教育等传统文化教育和书法教育有机结合,丰富了书法教育的内涵,为学校找到了一条特色发展的路径。

翰墨飘香的氛围熏陶着校园里的每一个人,教师们的教学热情被激发了,学生们也从日积月累的书法学习中获得了浓厚的兴趣。近两年来,全市教师的“三字”合格率由过去的30%提高到了80%;书法实验学校的“双姿”达标率由过去的10%提高到了60%。有3000多名师生在国家、省级书法比赛中获奖。不少学校的学生还利用社会实践的机会给家人和亲戚朋友写春联。受到学生练习书法热情的感染,越来越多的家长也加入到书法学习的行列中。

谈到书法教育的未来发展,王卫平局长有更多的愿景:进一步构建书法教育科研管理体系,通过课题研究,提高书法课堂教学效益;通过与专业院校和国家、省书法教育学会联系,定向培养优质书法师资队伍;营造良好的书法氛围,使书法成为每位师生的艺术名片。

一撇一捺 写人生

——江苏省南通市通州区石港小学写字教育的实践探索

■马建 葛建华

“个个端端正正地写‘人’,写出端端正正的‘人’字。”寒来暑往,春秋更迭,矗立在江苏省南通市通州区石港小学教学楼顶的校训,见证了石港小学整整40年的写字教育实践和探索。40年的实践探索,经历了从提高儿童书写水平的技术表层走向“写字养德、写字怡情、写字启智、写字健体”的教育深层的智慧转身,学校发展也经历了从“为特色而特色”的狭隘功利走向培养儿童文化品质、增强儿童文化自信和爱国情感的文化蝶变。

建设墨香校园环境。石港小学建设独具特色的墨香生态校园,营造出了“挥毫散林鹑,研墨惊池鱼”的墨香文化意境。教学楼顶,矗立着端庄大气的楷体红色校训;女儿墙上,悬挂气势恢宏的巨幅行草横轴。后立面墙垛上,张贴着历代大书法家的画像、简介和代表作品。稚墨苑内,绿树成荫,碧草如毡,花香拂面,碧波荡漾,镌刻着学生书法的石碣星罗棋布。过道里悬挂着儿童书法作品,校牌、景点名称都由学生题写。孩子们驻足其间,耳濡目染,领略着汉字的艺术魅力,激起对书法艺术、对中华优秀传统文化的亲近热爱之情。

打造师资梯队。学校成立教师写字培训中心,邀请知名书法家到校举办讲座,现场示范创作,指导教师读帖、赏帖、临帖。全体教师每天临写大字楷书一张16个字,临写钢笔正楷一页100字,周末上交,周一展览,月末评比,期末奖励。教师书法鉴赏水平和写字示范能力突飞猛进,实现了“字字是范帖,人人能指导”的目标。每学期举办一次“写字教育研讨周”活动,人人执教展示课、研究课,课型多样,异彩纷呈。学校聘请当地书法家和社区书法爱好者,成立驻校指导专家团队,定期开展作品赏析、现场创作、个别指导等丰富多彩的书法交流活动。从书法兴趣小组中遴选书法小能人,成立校级“小小书法家导师团”,以编撰校办书法小报和黑板报等为平台,举办个人作品小展览,提高他们在同伴中的影响力和吸引力,以点带面,推动全校学生整体书写水平。

开展趣味写字活动。丰富多彩的写字或书法活动,是激发、引领、维持学生书法学习兴趣的推进器。除了每天统一安排20分钟练字小课外,学校还设立书法节,安排众多写字活动。比如,校园电视台播放笔墨纸砚专题介绍片,邀请书法名家开展名帖鉴赏讲座,举办个人书法展览,开展现场写字或书法竞赛,组织参观现代名家书画展览,编写书法小报……这些活动,给孩子们创设了众多的展示、交流写字技艺的平台,并且总能使他们找到“最适合自己的那一种”,激荡起他们的成就感和自豪感,坚定了他们练字写字、争当小书法家的决心和意志。

建立科学考评体系。围绕写字教育的推进和发展,学校逐步构建并完成了相应考核评价体系。评价体系由成果评价和过程记录评价两部分构成。成果评价指标主要有写字技能水平、汉字知识、写字速度、卷面整洁、文具保管、鉴赏能力等静态化的指标。过程记录评价,主要指向平时的写字姿势、作业态度、写字卫生习惯、习字数量的累计、参与书法活动情况等动态性指标。评价主体为学生本人、全体任课老师、学生家长及同学。上述两项评价以定性评价为主,辅以语言描述,填入学生个人“写字情况考核表”。学校设立写字水平段位制,依据语文课程标准和学校制订的《写字教育指导意见》中对各年级的写字要求,设立初、中、高三段,每段中设两个等级,高段二级可以加入“小小书法家导师团”。导师团成员不搞终身制,必须完成规定数量的临写、创作任务。写字段位每学期评选考核一次,学校举行隆重的颁证典礼,给合格者颁发相应的段位证书。科学的考核评价体系,融进了“提笔即是练字时”的理念,赋予了写字文化育人的思想。

(作者单位:江苏省南通市通州区石港小学)