

大学生的阅读需求在变,图书馆承载的功能也在相应改变—— 围绕服务学生学习与成长的目标

时报记者_刘文婷

在每年4月23日世界读书日前后,与阅读相关的话题总会引发人们的关注和探讨。图书馆,尤其是高校图书馆,无疑是阅读活动最高频的一个地点。时报记者在走访中发现,图书馆是大学里一个标志性的存在。对于母校,每个毕业生都怀有一份难忘的图书馆情结。那里是读书的圣地,是自习的首选。一到考试季,整个图书馆都是勤奋好学的身影。但值得注意的是,大学生的图书借阅量却正逐年走低。在新的时代背景下,高校图书馆该如何转型?大学生又该如何利用图书馆以便更有利于学习和成长?带着这些问题,记者展开了一番采访。

从资源服务到空间服务, 传统图书馆蜕变转型

每个学生心目中都有一个理想的图书馆。在上海电力大学电气工程学院小高同学看来,理想的大学图书馆,要有气质古典的外观,不仅室内环境美观,最好室外也带花园景观,能方便师生交谈。女生小李则希望在高颜值之外,图书馆里有更多外文原版书籍……可见,如今大学生对于图书馆的期待,在借阅之外的诉求越来越多了。

华东政法大学图书馆是电视剧《微微一笑很倾城》的取景地,清水墙、红砖瓦,被很多大学生誉为“最美图书馆”。环形建筑中间打造为室外花园式空间,兼顾了观赏与室外交流的需要。

“现在人们对图书馆的理解跟以前不一样了”,华东政法大学图书馆副馆长钱崇豪告诉记者,阅读方式的变化是转变人们对图书馆需求的主要原因。曾经,大学生进图书馆的主要目的是借阅书籍,随着阅读方式和阅读资源的多样化,图书可以通过多种方式获取,学生对纯粹的“到图书馆借书”的需求便不像以前那么强烈。也就是说,相对以前,图书馆的借阅作用弱化了。

另一方面,大学生对学习环境

的需求更为迫切。图书馆安静、有同伴学习氛围,座位较教室也更为舒适。在同济大学图书馆,记者看到,两层的阅览室内有临窗的卡座,也有整排带隔断的如同办公空间的座位,阅览室的中间,环形沙发围成一个休闲区域,两边有专供研讨的研修室,还为工程专业学生提供了专用的绘图桌。

同济大学图书馆党委副书记危红告诉时报记者:“近年来我们在图书馆空间改造过程中注重阅览空间的多样化设计,以满足学生需求。”学生们一方面需要安静舒适的阅读环境,另一方面,在个人学习研究之外,还需要一些用于研讨和相互交流的空间,这些都考验着图书馆的个性化服务能力。

早期图书馆以藏为主,空间建设为辅,工作核心围绕着书。近年来,图书馆的服务内涵正悄悄地发生着变化。在危红看来,高校图书馆也和公共图书馆一样,正朝着“借阅一体化”趋势发展。她解释,传统图书馆中,书库和阅览室分开,但近年来,阅览面积对于图书馆的重要性不断提升,读者要求阅读空间更大、更舒适,很多高校图书馆中便慢



同济大学图书馆开展的阅读马拉松活动别有趣味。

慢出现了大空间的设计。

为了扩大阅读空间,图书馆必须作出相应调整,比如压缩藏书空间,将开放式书库改为闭架式,同时由纸质书供应转向电子书供应,以更多电子书满足学生阅读需求,从而将有限的空间释放出来用于阅览。

图书馆的变化,读者从入馆就能感受到。同时,随着图书馆的转型,同济大学图书馆党委副书记危红表示,图书馆的机构也在调整,业务侧重点也在转变。2018年1月,同济大学图书馆完成了新的机构重组,为业务延伸做了人才储备。危红表示,为了配合学校的一流大学建设,图书馆不断拓展和深化情报服务,助力学校“双一流”建

设;积极参与校园文化建设,深化并拓展“立体阅读”文化品牌,依托“闻学堂”、德文馆、博物馆及“文化嘉图”等文化平台,繁荣大学文化内涵,将图书馆建设成中华优秀传统文化传承、东西方文化交流和革命文化、学科文化传播的校园文化中心。形成了以情报、知识产权服务和文化服务为抓手的发展新格局,构建了文献保障中心、创新体验与学习支持中心、情报服务与研究支持中心、文化传承与交流中心的服务体系。在同济大学图书馆通过专业馆员梳理馆藏资源,2018年,图书馆推出了马克思主义研习图书推荐,针对入门级、中级、高级水平的研究,开出了不同的书单。除了在新媒体平台对资源进行深

度梳理之外,图书馆的服务还深入院系,针对研究生、本科生的各阶段学习、毕业论文的写作、大学生创新创业等不同的需要,分别推荐可用的资源。

危红表示,为了配合学校的一流大学建设,图书馆也正提升相应的服务品质。她将图书馆的服务比喻为两个翅膀:一个是情报服务,借助图书馆情报学专业知识,借助图书馆馆藏资源,提供学科发展评估、人才评估、专业评估等专业服务;另一个是文化服务。随着国家发展,经济水平提升和人们生活条件的改善,大量资金投入文化设施建设,不仅图书馆,近十年来,各地博物馆等文化场馆也都发生了很大的变化。

面对图书馆浩瀚的书籍,常有学生感到无从选择。上海电力大学图书馆馆长李康弟告诉记者,其实图书馆内图书的摆放,尤其是专题书架上的图书,有引导学生对知识产生联想的提示作用。学校图书馆利用这一作用,正在尝试改变传统书籍的排序,对图书进行聚焦式摆放。李康弟举例,若一个专业涉及电力、热动、电场、自动化等多个学科,将相关学科参考书聚焦于这个专业摆放在一个书架上,让学生在书籍数量有限的书架上,对专业相关知识有系统化且直观的了解,将更有助于学生产生阅读兴趣。

在李康弟看来,不少学生对图



时报记者_胡思华

历史,在一般人的眼中,似乎充满了帝王将相、才子佳人。以写《古董局中局》等历史小说闻名的作家马伯庸却对历史中普通百姓的生活趣味更感兴趣。他最近出版的新书《显微镜下的大明》,就是从徽州文化和明代的小说里面挖掘出的六个关于普通人物命运的故事。4月15日下午,马伯庸现身华东师范大学思勉人文思想节,与大学生分享他所观察到的历史中的“大”与“小”。他表示,虽然几千年过去,无数人被湮没在历史长河中被人遗忘,但古人的情感与思想、他们所处的环境与困惑,常常跟生活在现实中的我们几乎一样。他愿意在历史细节中捕捉人间趣味,分享给现实中的普通大众,让大家找到与古人的共鸣。

我心有戚戚焉

马伯庸作品中讲述的历史故事,虽然不乏文学想象,但背后却有着深厚的学术底蕴,很多都来源于学者的学术研究成果。与马伯庸作品中的学术底蕴相比,在华东师大古籍研究所的学术报告厅,马伯庸显得低调得多。“跑到华东师大古籍研究所和历史系的对面讲历史,我想我是疯了。这是标准的班门弄斧。”马伯庸笑着说。

低调,似乎也是马伯庸观察历史的视角。在他看来,越是把视角放得更低,看到老百姓基层的日常生活,往往才是大众对历史感兴趣的重要地方所在。秉承着马伯庸的一贯风格,他与大学生分享的也都是他观察到的一些不起眼的历史细节:一张写了几行又涂掉的文书、一页写有打油诗和画了小人头的书页。作为从事历史文学创作的作家,马伯庸更感兴趣的是历史细节中的普通人的情感与生活。

有一块出土的汉画石,上面刻着乐队、舞伎、杂技,还有一个坐着的小孩。这里面有什么故事?“痛哉离妻,许阿瞿身,年甫五岁,去离世亲,遂就长夜,不见日星。神灵独处,下归窆冥。”从汉画石上的墓志铭可以知道,这是一个叫许阿瞿的5岁小孩,家里的长辈想到小孩在棺木里面从此看不到太阳,一个人处在窆冥之中,心中的悲哀无以言表。于是便刻了这个小孩喜欢的乐手书链接提供给新生,使他们在入校前在家里就能直接阅读。

看得让人热泪盈眶,能感觉到父母对孩子的感情几千年没变过。后人读到墓志铭,感觉到历史中的小细节,普通的文字带给读者的是心灵的震撼。

在情感方面,即使是得道高僧,也都不能例外。马伯庸曾经读到过玄奘弟子写的玄奘法师传记,有一件事让人感觉到人间情感的强大力量。玄奘60多岁时,正是唐高宗在位,有一次高宗带着玄奘到洛阳。玄奘的故乡正在洛阳郊区。玄奘便请假回家探亲。玄奘回家以后,“访问亲故,沦丧将尽。唯有姊一人适瀛州张氏,遣迎相见悲喜。问姊父母坟陇所在,躬自扫谒”。玄奘姐弟相见,没有讲佛法,也没有讲自己,第一件事是问父母的坟墓何在。玄奘离开家的时候父母还在,50多年后回来父母变成了坟墓,不免情绪激动,也因此请求高宗允许改造父母的坟墓。以玄奘这样高深的境界,在父母的感情面前,也难以抑制。“从这些小事,你就能够穿越千年,感受到人性的力量。”马伯庸说。

从百姓生活看到 历史大势

在马伯庸看来,历史就像流水一样,站在历史的洪流面前,位置站得越高时,可以看到河流的大势和流向,把位置放低一点,可以观察到每一滴水。往往就是无数滴水,最后汇成历史的洪流。从一滴滴水,能够体会到洪流是怎样来的。从这里出发,把视角放远一点,也可以理解大的历史动向,看到每个大动机背后都有无数个小动机在。

在出土的秦汉竹简中,有两封书信很有意思。这是在一个叫衷的普通百姓的墓里发现的。这两封书信是衷的两个弟弟写给他的,一个叫黑夫,一个叫惊。“二月辛巳,黑夫、惊敢再拜问衷,毋毋恙也?黑夫、惊毋恙也。前日黑夫与惊别,今复会矣。黑夫寄益就书曰:遗黑夫钱,毋操夏衣来……书到皆为报,报必言相家爵来未来……”黑夫在信里除了问候母亲,还讲了自己在那队的情况,叫母亲寄衣服与钱过来,最后说正在打淮阳,交待如果立了功奖赏了爵位,将爵位送到家里来时,母亲要对人家客气一点。这样的情景跟现在的大学生给家里写信几相类似。“惊敢大心问衷,毋得毋恙也?……钱衣,愿幸遣钱五、六百,布谨善者毋下二丈五尺……用垣柏钱矣,室弗遣,即死矣。急急急……”惊



【马伯庸小传】

马伯庸,著名作家,代表作有长篇小说《古董局中局》《风起陇西》《三国机密》,中篇小说《末日焚书》《街亭杀人事件》,散文《风雨〈洛神赋〉》《破案:孔雀东南飞》等。作品《寂静的城》2005年获国内科幻文学最高奖项“银河奖”。《风雨〈洛神赋〉》获2010年人民文学奖散文奖。《破案:孔雀东南飞》等短篇获2012年来自清散文奖。《古董局中局》入选第四届中国“图书势力榜”文学类年度十大好书。《古董局中局2》在首届“这篇小说超好看”类型文学类颁奖典礼上,获得“年度最高奖”。2018年12月,所著《卜马尾》入围“匿名作家计划”短名单。(图为马伯庸 李振东 摄)

在书信里除了问候母亲,也要求寄钱寄布,因为借了别人的钱,如果不寄钱来就死定了,还用了三个“急”字。看到这样的语气,一个跟现在年轻人类似的小伙子活灵活现地出现在读者面前了。

在马伯庸看来,从秦代一个叫衷的普通百姓墓里发现的两封书信,不仅可以窥见秦时百姓日常生活的状态,还能够看到百姓生活其中的宏大历史背景。在那队当兵的两个小伙子为什么要写信要家里寄钱寄衣服?那是跟先秦时代的军队制度有关的。那时的士兵,不仅没有军饷,还要自备装备,自己准备衣服与零用钱。在黑夫与惊的书信中,都有关于到家通报爵位的叙述,从这里可以知道秦为什么会成为“虎狼之国”。秦国当时实行二十级军功爵位制,用于奖励军功,鼓励杀敌取胜。秦国的军功爵位制一下子把秦国变成了一个“手游大国”——就像玩手游不断升

级一样。这让很多人像打了鸡血一样,只要努力,就可以得到爵位。秦国士兵因此打仗不要命。从黑夫和惊的书信看,黑夫和惊立过战功,所以家里应该会收到爵位的文书。收到爵位的文书,家里会得到改变,交粮可以少一点,以后也可以从事更高级的职位。

看似简单的两封书信,其实还连接更宏大的历史背景。当时秦国对楚国发动战争。秦国王主李信、王翦分别带兵攻楚。李信带领20万大军攻楚,先大败楚军,后被楚国大将项燕打败。黑夫与惊书信提到的淮阳当时是楚国重要都城,正是被李信带的部队攻占的。他们写信的节点正是李信攻楚正热之时。这两封信最终被留在兄长衷的墓室中,说明是被重视为珍宝的,也可以推断黑夫与惊应该是在李信后来的失败中战死沙场了。这两封信正是两个兄弟的临终绝笔。“我们一下子感受到一个普通家庭,

上有老母,下有三个兄弟,在秦灭楚的战争中两兄弟殒命沙场的遭遇。”马伯庸感慨地说。

每天要写四千字

马伯庸自认为不是好的作者,只是比较努力的“写小说的”。但十几年来,他一直坚持写作不断,每天保证四千字。就在当天,他还打开电脑写了两千字才出来做讲座。

马伯庸的写作生涯始于网吧。1998年,马伯庸正在上海外国语大学上学。那时上外有个地方叫“上外小屋”,上网20元一个小时。20元,在1998年,对于一个学生来讲,是非常贵的。马伯庸当时没有钱,一个礼拜不吃早饭,省下来的饭钱可以在星期天下午上一个小时的网。因为一个小时太宝贵了,他不聊天,也不瞎逛,只喜欢看网上有人写的东西。但一个小时上网时间都用来看文章太奢侈,于是,他便带了一个3.5英寸软盘将文章下载下来,然后到学校的电脑里去看(那时学校的电脑不能上网)。读完了文章就又利用上网的时间去看评论。那时软盘特别容易坏。有一次拷了文件后到电脑上看,发现前面是好的,后面是乱码。他无意中在文件里打了几个字,发现把乱码的文字连上了。这时他意识到,他不仅能看文章,还可以写文章。从此,他的人生改变了。他每天泡在机房里写,每个星期天上网时发到网上去,下个星期天再过去看评论,评论不好的就骂,再下一个星期天看他怎么回骂。一场骂架常常持续一两个月。就这样,他慢慢喜欢上了写作这件事。

马伯庸的粉丝很多。他承认,他喜欢把他认为很高兴的事情和大家分享。但他不会为了流量而去迎合读者。在他看来,没有必要覆盖广大人群,而应靠自己本身的特点让那些跟自己三观趣味相同的人找到自己。

从阅读的角度来说,用文学化的方式讲述一段历史,比历史本身更加吸引人。“但历史研究有自己的逻辑。”马伯庸希望能在写作中把握好历史与文学的平衡,既能够把历史论文中枯燥的东西解读出来,用风趣幽默的形式告诉大家,同时也要尽量保证它的真实性。还要尽量去掉太过轻浮、太过噱头的东西,否则会误导大众对考古的理解。