

在人们越来越习惯于电脑打字、电邮往来,用触摸屏写字的当下,读一封写于几十年前的名人手札,又有什么现实意义呢?或许,那些或恣意流畅或率真朴拙的墨迹,看似絮絮叨叨的内容,却能勾勒出那个时代人物的风骨和气质。近日,华东师范大学档案馆从馆藏档案中选出九十一通近现代名人的函札,经整理、释文后影印出版了《华东师大档案馆藏名人手札》。

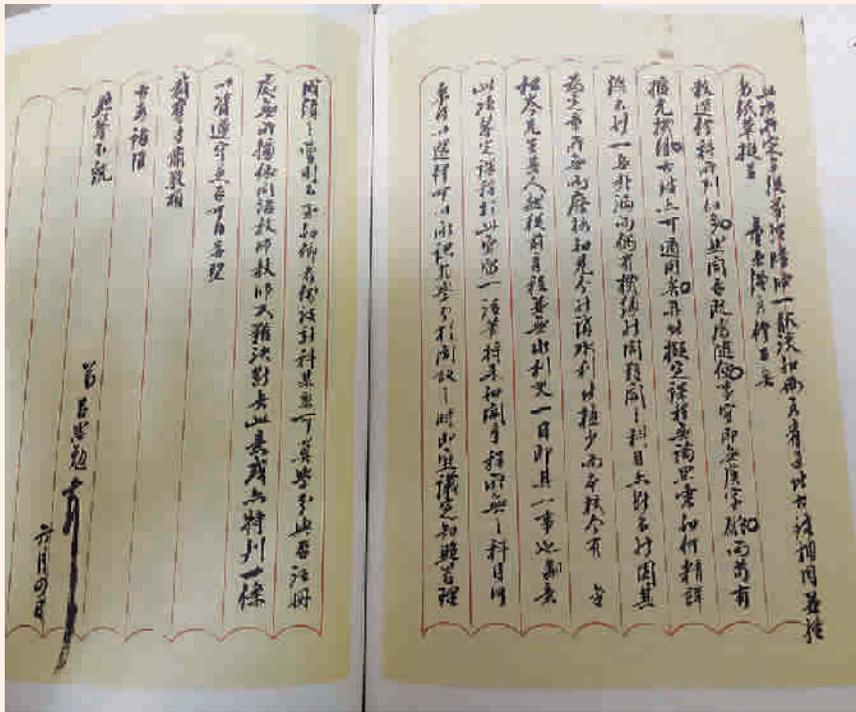
政界的张学良,教育界的蔡元培、朱家骅、杭立武、中国近代科学奠基人任鸿隽,中国现代心理学奠基人张耀翔,中国文化学奠基人柳诒徵,近现代中国四大史学家之一吕思勉,民国四大经济学家之一刘大钧,数学家朱公瑾,地理学家翁文灏,物理学家周昌寿,儿童教育家陈鹤琴,哲学家蒋维乔,出版家赵家璧等闻人墨迹尽收其中,且绝大多数为首次公开披露。

书中收选函札时间跨度为1926年到1950年,24年的时间,经历了大夏大学和光华大学从创校初期“租房办学”到战乱时辗转迁徙、坚持办学,再到被世人誉为“东方哥伦比亚大学”的种种艰难困苦。信函中的内容从贫寒学生学费豁免,教员聘任薪俸增加,暑期学校师资安排,到决定内迁开办分校,创设附中支持基础教育,邀请明星主持校庆筹募基金,动员校友认捐复校基金,抵押土地证购买仪器设备……事无巨细,涉及学校管理的方方面面。

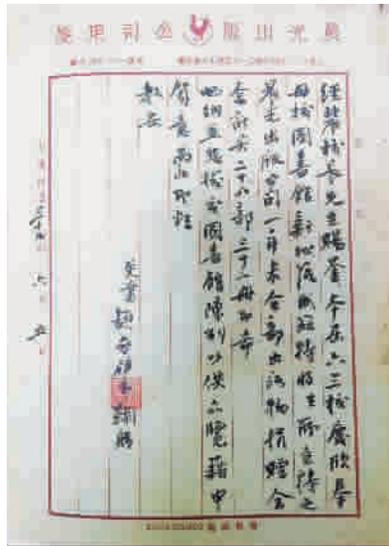
“现代中国四大史学家”之一吕思勉自1926年起任光华大学国文系、历史系教授兼系主任,书中收录了他1941年6月4日致函校长张寿镛、副校长张公瑾、文学院院长张歆海的墨迹,在这封长达4页纸的信函中,吕思勉就课程设置提出了建议和意见。1937年“八一三”淞沪抗战后的1938年,光华大学以商学院为主,在成都设立分校,而文学院和理学院仍在上海。作为光华大学历史系主任和教授,吕思勉仍旧专司负责历史系的教学安排和学科建设。按校方要求,他需报史学系的选修科目。信中,吕思勉认为之前的改定结果因为各种原因不尽如人意,希望能够再讨论一次,“甚望就各院各系再行审慎修改一次”,因为学校有了能讲水利史的金松岑先生,吕思勉建议开设该科的课程。华东师范大学档案馆馆长汤涛说,当时,以吕思勉为代表的教授们,除了教学,还积极参与学校管理。

儿童教育学家陈鹤琴致朱经农的信写于1941年6月25日,数学教育家朱经农时任光

看八十年前的学者手札 笔画显风骨 墨迹见心迹



■ 吕思勉手迹



■ 赵家璧手迹

华大学副校长。在民国时期,大学普遍实现完全学分制,大学之间转学相对自由。光华大学被誉为上海四大著名私立大学,因教学水平高,转到光华自然成了很多学生所向往的事。在信中,陈鹤琴推介学生陈新希由新中国法商学院法律系二年级下学期肄业转学到光华大学,“陈鹤琴与朱经农是很好的朋友。他的

推介,为陈新希转学成功增加了筹码。”汤涛猜测说。

编辑出版家、翻译家赵家璧给朱经农的信函写于1948年6月5日。此前两天,即1948年6月3日,光华大学为纪念成立23周年建造的图书馆新址落成。1947年,赵家璧与老舍合作在上海创办了晨光出版公司,任经

理兼总编辑,出版了包括《四世同堂》《围城》等名著在内的《晨光文学丛书》和《晨光世界文学丛书》。作为光华大学1928级英文系学生,赵家璧在信中提出,捐献晨光出版公司一年来全部出版物(28部31册图书),以支持母校发展,为抗战胜利后的光华图书馆作出了很大贡献。 本报记者 徐翌晨

记者手记

这些几十年前学界精英们随意写就的信函,不仅用词典雅,字字珠玑,笔墨亦堪称书界良品,其中散发出的中国传统文化魅力令人心向往之。

高科技在给人际交往带来便利的同时,也改变了人与人之间的相处模式。在传统的交流方式中,我们似乎更能体会到一笔一画中所蕴含的对于对方的尊重,当我们细细品味那些墨迹时,学者们各自的气息便跃然纸上,而毫无个性的机械化交流又能留下些什么呢?

徐翌晨

看似随意实精心

跨界雅集昨在思南文学之家举办

诗人似从宋代“穿越”而来



■ 本文配图均为刘海彬词意图

本报讯(记者 乐梦融)昨天下午,一场颇有新意的跨界雅集在思南公馆思南文学之家举办。沪上文人、画师、梨园名家以诗人刘海彬《南山牧夫词三百首》作引,在此赏词论画。雅集名为“刘词·钟注·谢书·王画·雅唱”。钟注,指南京师范大学教授钟振振为这本词集加注;谢书,指两位谢姓画家写的刘词书法;王画,指六位王姓画家根据刘海彬词意创作的绘画。

70多岁的策划人谢春彦为这场跨界活动广邀宾客,嗓音嘶哑的他风度不减,深情依旧:“诗词在中国是很平常的东西,但却又高

不可及。尽管如今科技发展迅速,但我依旧相信只要有人在,世上还有感情在,有分离聚合,诗词依然会打动我们。”

近来,《中国诗词大会》《诗书中国》等电视综艺节目,充分展现了中国古典诗词的魅力。中国有《唐诗三百首》《宋词三百首》,而刘海彬的词集名就叫《南山牧夫词三百首》,此举被嘉宾们赞为“有一柱擎天的霸气,有俾睨天下的豪气”。据悉,刘海彬发表的诗词已有上千首,仅《沁园春》即超过了三百多首,词牌超过两百多个。根据后人搜集,其格式至今尚有14种(含变体),刘海彬将这14种不同格

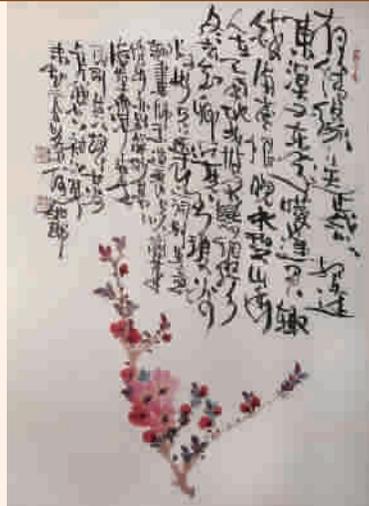
式全写了一遍,像这样嗜词如命的“傻气”之人,如今恐怕是凤毛麟角了。

嘉宾赵启正佐证,刘海彬对各类词牌都信手拈来。每次老友们聚餐时,刘海彬好酒易醉,醉则离席,归来就能拿出一首佳作。赵启正道:“读了海彬的诗词,每每有所触动,写山水的,读之会以为是宋人遗作。他替好奇的现场嘉宾问刘海彬,“您这位壮实的汉子真不是从宋代穿越而来的吗?”

中文系教授褚水敏、陈子善、何立伟、邵元宝、邓秉元等参与了学术探讨环节,对诗词在当今社会中的处境进行了探讨。嘉宾们褒奖刘海彬的词“来得快,留得住,传得开,写出了肝胆男儿的家国情怀。”《中华诗词大会》比拼的是背诵,媒体曾建议下季节目比拼现场写作诗词。听闻此事,大家不约而同地向中华诗词学会顾问、上海诗词学会会长褚水敏推荐刘海彬,“刘海彬可以代表上海一战。”

昨天活动的主角是刘海彬,策划人谢春彦半开玩笑道,这是借清明打柳枝,刘词是抛砖引玉,供大家雅聚之时务虚谈艺,更重要的是要让今人更加关心古典诗词的创作。

京剧表演艺术家田慧、于辉与董洪松昨天分别上台表演了《满庭芳·咏酒》《贵妃醉酒——海岛冰轮初转腾》《赵氏孤儿》选段。知名昆剧表演艺术家沈昀丽和黎安联手表演了昆曲《牡丹亭》《西厢记》选段。王作欣、董洪松、陈圣杰、郑娇等也当场表演了节目。



刘海彬诗词选

《沁园春·咏珠峰》

上逼苍穹,下临无地,危壑险峰。眺独尊天下,终年雪覆;冰川横亘,插翅难通。俯瞰五洲,笑窥玉宇,万水千山汝谓宗。惊雷电,自雄踞青藏,昂首凌空。当年曾起兵锋,摧天柱,元凶乃共工。遂天倾西北,归迎日月;东南地缺,水故朝东。亿万斯年,巍然在彼,长啸高原万古风。仰天际,岂泽临华夏,还佑寰中。

《满江红》

暗夜如磐,出楚鄂,腥风血雨。经百战,擎旗亮剑,奸敌无数。沙场曾裂倭寇胆,一代战将英名树。上甘岭,一战定和谈,摧强虏。人中龙,名家种,气如虹,势如虎。忆当年鏖战,如鹰搏兔。自古英雄多磨难,青山有幸埋忠骨。喜而今,魂魄且归来,国之柱!